



Bany Vells, 15 3-1 / 08003-Barcelona  
[www.amicshavaneres.com/](http://www.amicshavaneres.com/)  
[amics@amicshavaneres.com](mailto:amics@amicshavaneres.com)

**BUTLLETÍ Nº 9** (2010)  
**Al voltant de la problemàtica laboral dels grups  
d'havaneres**

**Problemàtica laboral Grups**

[Informe de Josep Lluís Blázquez](#)

[Resum per Francesc Salse](#)

[Carta als polítics](#)

[Núria Berengueras-](#)

[Joan A Tort](#)

[Musicat: Antoni Mas](#)

[Conveni Músics \(Josep Lluís Samper\)](#)

[Resposta Honorable Sr. Montilla, President Generalitat](#)

[Resum en data 27-01-2010](#)

[Carta d'Antoni Mas-Resposta Associació](#)

**RESUM REUNIÓ DE L'ASSOCIACIÓ AMICS DE LES HAVANERES  
TEMES LABORALS GRUPS HAVANERES**

**DIA 5-11-2009**

Josep Lluís Blázquez

Advocat-Assessor

Bufet d'Advocats

**INTRODUCCIÓ:**

1r.- Es va analitzar la situació a priori en la qual, es troben els grups d'havaneres, com sub-sector específic de la música respecte als músics en general. Cal destacar les deficiències legals entre d'altres, mancant un Estatut del Músic, una legislació adient i, en definitiva, unes obligacions laborals i/o fiscals, però també uns drets com altres treballadors o sectors de la vida laboral.

2n.- Ens han informat que en aquest mes de Novembre es presenta, amb el suport del CONCA (Consell Nacional de Cultura de les Arts) un Codi de Bones Pràctiques, alternativa al necessari Estatut del Músic.

3r.- Cal remarcar que la situació donada per una inspecció laboral als Ajuntaments, ha obligat a certs grups a donar les documentacions oficials i cotitzacions corresponents a les passades contractacions, sent necessari tenir en compte, que ja no es demorarà més l'aplicació de la llei actual sobre el següent punt: cap persona que sigui dalt d'un escenari no pot estar sense haver-lo donat d'alta i baixa per Seguretat Social i l'INEM, cotitzant pel/s dia/es que estigui contractat per

l'organització. No val cap individualitat, doncs tots els components siguin dos, tres o cinc han d'estar "legalitzats". Això comporta primer un canvi d'actitud o de mentalitat. Normes que afecten a les nostres cantades i també butxaques que cal matisar. Ho faré el més breu que pugui, que ja és difícil, donat el difícil que és entendre tot això, i també explicar-ho. A veure si es compleix correctament, per benefici d'un sector tan cremat com el nostre.

4rt.- De l'anterior situació referida, ja hi havia certes normes aplicables des fa temps, als artistes així qualificats, per una senzilla raó: la majoria dediquen com activitat professional, exclusivament a l'espectacle, al ball o altre art catalogats com la seva professió. La nostra activitat, com castellers o corals, mai s'hauria de considerar professionals, doncs per exemple les corals, normalment no cobren i els seus cantaires a sobre paguen. Si cobren és pel fons de despeses d'una activitat més aviat altruista, de foment de la cultura o "per amor a l'art". La nostra hauria de ser regulada de forma extraordinària, donat les característiques de grups que aporten més benefici cultural que no pas econòmic. Començant per nosaltres ja s'ha dit incansablement que no existeix un grup d'havaneres, que jo sàpiga, que es dediqui al 100 % i pugui viure d'això. No vull allargar-me més però si reflexionem, durant els anys de recuperació de la democràcia a casa nostra, les havaneres van ajudar ostensiblement a la seva conquesta, com aportació social, política i cultural d'un país. Lamentablement la memòria es perd. Malgrat tot, una qüestió és el cor i un altra la realitat pura i dura a la que hem d'atenir-nos en, la qual cosa per molt injusta que sigui, s'ha de complir si no volem tenir problemes grossos. Ara per ara, "havaneros" i músics som fitxats igualment per passar per caixa. De moment hi ha representants que no se la volen jugar i no donaran cantades a grups que no estiguin legalitzats.

Després d'aquest preàmbul certament amb molta càrrega afectiva subjectiva, no vull fer més comentaris deixant clar la nostra posició i entrar a matar en matèria laboral, fiscal i jurídica, de forma objectiva i pragmàtica.

Això comporta diverses puntualitzacions que breument especifico i després ampliaré punt per punt:

a) Obligatorietat d'alta Seguretat Social al Règim Especial d'Artistes i/o Autònoms.

Conseqüentment afectació fiscal, doncs si es cotitza, no es pot eludir portar la fiscalitat en ordre. Això vol dir una de dues: o estar donat d'alta com un treballador d'una entitat jurídica o d'un empresari o bé, ser un mateix empresari autònom o independent.

b) Afecció econòmica, dóna't que totes les despeses que comporta l'aplicació de la normativa de cotització, fiscalitat IRPF, IVA, etc. no podem estar amb els mateixos preus d'abans, doncs segur hom hauria de pagar en lloc de cobrar.

c) Escollir entre dues vies generals: 1- Via Sindicat de Músics (Girona, Tarragona) o 2) Via individual que cada grup escolleixi.

d) Comporta aquesta, diguem-ne "normalització", un control laboral i fiscal exhaustiu. Per exemple, laboralment que es donin de baixa i d'alta correctament, que es facin les factures correctes, amb les deduccions d'IRPF, d'IVA, presentació de les declaracions trimestrals d'IRPF, IVA i respectivament declaracions anuals, Certificats de Renda de cobrament per les Declaracions d'Hisenda i de renda de cada exercici, etc.

e) Finalment cal deixar clar que hi ha també l'afectació per totes les parts implicades. O sia, si ens obliguen a ser legals, tothom ha de fer-ho en tots els aspectes. Pujar de preu no només significa compensar totes aquestes despeses que ens venen a sobre, sinó perquè els grups d'havaneres aprofitin aquesta oportunitat i pugin el nivell d'exigències i autoexigències. Amb l'objectiu clar d'axecar el nivell tècnic (com l'escenari, mesures de seguretat, camerinos en condicions per canviar-se, instal·lacions preparades per a "treballar") si diuen que això és un treball així sigui, però per a tot; a nivell artístic-legal (per exemple tenir llocs idonis per actuar sense "caballitos", contractes correctament complets, sense anar més lluny compliment del pagament al finalitzar l'actuació) i d'altres irregularitats que tots coneixeu, i que tant han minvat la nostra qualitat i la nostra dignitat. Sovint per culpa nostra. L'especulació i la cobdícia també arribà als havaneros. El nivell artístic-musical en certs grups, per sort no tots, deixa molt que desitjar. Un sol exemple: és inacceptable, trobar un grup que els seus components desafinen com a "bellacos" ...

#### ACLARIMENTS A QÜESTIONS LABORALS I FISCALS APLICABLES.

Via Sindicats de Músics: (Girona – Tarragona) com altra fórmula tenen les mateixes societats que fan de paraigües legalment constituïdes pels qui es vulguin apuntar, és a dir:

- Societat Cooperativa Catalana Limitada SCCL o treball associat, els de Girona tenen MUSICS DE GIRONA SCCL, una societat Limitada o DOBLE XAMFRÀ S.L. o S.L. U. (Societat Limitada de diversos socis S.L. o la S.L.U. Unipersonal d'un soci solament o empresari administrador autònom). El 100 % d'aquesta S.L. la tenen la Cooperativa. També tenen l'Associació Cultural Dos per Quatre Assoc. Cultural.

Els també van jugant en funció dels mesos que sigui més rentable donar d'alta autònoms i de règim artistes d'un o més dies.

Igualment que es faci independent del Sindicat, quan es cotitza per el Regim Especial Artistes el procés és el mateix que via empresari independent. Si és aquest dit règim, es fa un contracte per dies o bé hores, passat obligatòriament per l'INEM i cotitzar pagant mensualment les hores que s'hagin contractat. Si són 10 cantades x 2 hores = 20 hores o 5 cantades = 10 hores, això sobre la marxa.

L'altra via d'autònoms, cal dir que davant de la consulta si un autònom es dedica a altra activitat pot servir el mateix pagament mensual, cal ratificar que efectivament amb un autònom liquidat al mes, com els hi passa a molts músics d'orquestrades que tenen botigues o altres negocis, només paguen un autònom. Altra qüestió és que un cop decideixi si agafa la via autònoma, s'ha de donar d'alta a Hisenda per poder liquidar els seus impostos correctament. Fer-ho per exemple l'u de Juny al 30 Set. donant-se d'alta i baixa de règim autònom i d'hisenda (Només per aquells que no tinguin cap activitat d'autònom diferent a la nostra) Qui vulgui consultar els costos exactes a Sindicat us informaran però per fer-se una idea:

- Cobren primer de la fra. un 1,80 % per despeses, més uns 10 euros per cada alta i baixa.

- Costos normals: 15 % Representant, 16 % IVA Retenció IRPF segons sigui treballador 4, 6, 10 % que després torna Hisenda

- amb la declaració de l'exercici.
- Els autònoms trimestralment han de pagar un 20 % de retenció i un 18 % sobre factures.

#### FORMULES D'ENTITATS JURÍDIQUES O FÍSiques PER PROCEDIMENT LABORAL I FISCAL:

Fins ara una de les formules més utilitzades que quadrava amb la naturalesa o caràcter lúdic, cultural o foment artístic que tenien les nostres activitats, era l'Associació Cultural sense ànim de lucre, que anteriorment lligava amb el nostre sentit diguem-ne per entendre'n's no pas professional.

El Sindicat de Músics com he dit, té una Associació per la que hi passen determinades gestions o treballs artístics inclòs les havaneres. Però sincerament aquest tipus de societat no el veig factible si s'ha d'aplicar tota afecció exposada de considerar el nostre un treball i derivar a una societat més aviat mercantilista com pot ser una SL o S.A. o SCCL o també una SCP. L'exemple més clar de veure el que dic, és com l'Administració ha permès l'exempció d'IVA a les associacions culturals quan aquest tema és tan divergent, relatiu o fàcil de conflicte amb tota la raó de ser.

Entrant en matèria i tornant als aspectes laboral, jurídics i també no dit fins ara de responsabilitats definides cal dir que es pot crear:

- 1- Una Societat Civil Privada o Particular o SCP. malgrat que alguns han deixat aquest sistema, conec d'artistes que segueixen donant-se d'alta i baixa als seus músics i d'autònoms els titulars (mínim 2 socis).
- 2- Societat Anònima no es dóna el cas, excepte algun empresari que tingui a part de molts diners, diversos sectors com escenaris, lloguers, envelats, musics, representació, etc.
- 3- Societat Limitada igualment com la SCP, però s'han presentar comptes anuals, Registre Mercantil, potser un soci S.L.U. o diversos S.L. i també aquests per règim autònom i altres per especial artistes.
- 4- Empresaris individuals, donat el cas de no fer una societat com altres activitats, ell individualment té tota la responsabilitat tan independentment del seu autònom com els musics o treballadors al seu càrrec.
- 5- Societat Cooperativa aquí o se'n va tots al règim autònom o al règim de treballadors. Aquí no hi ha límit i la possibilitat de ser 4 socis com 400 o 4000 no hi ha sostre. L'únic que s'ha de registrar, són comptes igual que les S.L. en lloc del Registre Mercantil al Registre de Cooperatives.

Una de les qüestions no manifestades per a mi a la reunió va ser la co-responsabilitat que comporta tenir la categoria d'empresari i assumir les pertinents responsabilitats com una altra empresa qualsevol, envers treballadors al teu càrrec. Per exemple en relació a assegurances, RC, i incloure el tema de Riscos Laborals, que això una cooperativa o sindicat també ho tenen assumit o al menys ens obliga la llei.

#### ALTRES PUNTS MANIFESTATS:

Cal tenir cura de:

- Evitar al màxim possible cantades il·legals, al menys sense factura, contractes incorrectes, IVA o declaracions incorrectes. Possibilitat de denúncies derivades de pràctiques reiteratives.
- No portar musics a l'atur doncs es presentaria un doble problema de sancions fins a treure subsidis, inclús pensions.
- Es plantejà si una persona actuava estant a l'atur, i ho fa un dia, si li afecta. Evidentment que sí. Si és tan sols un dia s'hauria de fer contracte per un dia, alta i baixa INEM, alta i baixa seguretat social i tornar a apuntar-se. Això és una autèntica odissea, donat que l'altra possibilitat de signar un contracte per més dies no li compensaria els diners cobrats dels reduïts.
- Altra part negativa la tenen els jubilats. Respecte a la seva situació, dia que cotitzin s'els hi traurà de la seva pensió. No hi ha escapatòria.

REPÀS FINAL:

Veiem els processos pràctics a tenir en compte que veureu té força "miga", independentment de si agafeu sindicat o via independent, serà pràcticament igual. Per la via del sindicat té unes característiques extremes, com per exemple un grup va comprar una furgoneta i la van adquirir la cooperativa, afectant-li mensualment una part d'amortització i despeses. Era un préstec que el grup devia d'avaluar, amb una clàusula que pogués adjudicar-se en cas que la societat fes aigües, normal en temps actuals. No m'acaba de convèncer aquests tipus de maniobres, que potser son totalment legals, repeteixo TOTALMENT LEGALS! però poden induir a errors o dubtes indeguts o malintencionades per part de l'Administració.

1er. CONTRACTE ARTÍSTIC: Signatura amb intervenció o no de representant.

- Hi haurà una factura evidentment amb retenció d'IRPF i el seu IVA corresponent.
- Si és tot legal, el representant que gairebé mai feia factura, ara l'ha de fer per la seva comissió amb el seu IVA.

2on. COBRAMENT. Després d'actuar el correcte és cobrar d'immediat. Incloure'l sempre als contractes. El cobrament en el món de l'espectacle sempre ha estat al finalitzar l'actuació de l'artista, i no als 3, 4, o 10 mesos quan normalment es pressuposta per mesos anticipats partides per pagar les festes majors. Aconsellable és si es dona, que ja s'ha donat un cas i més d'un ajuntament morós, cal comunicar-ho als altres grups per exemple via associació, o bé la clàusula ha de ser més exigent i el cobrament ha de ser abans de l'actuació. SI NO HI HA DINERS, NO HI HA FESTA. No podem permetre que ens prenguin més el pel, igualment amb els preus: vam dir-ho i ho repeteixo, ara és el moment si volen que siguem artistes per pagar, també per cobrar. No claudicar amb els preus, doncs no hi ha cap dret que ens escatimin 100 euros per un grup d'havaneres o es cobri 500 euros inclòs el rom, (vergonyós) doncs ja sabeu si anem així què ens queda per fer... a bon entenedor... Companys: DIGNITAT, RESPECTE, NIVELL ARTÍSTIC, QUALITAT... això és el que s'ha de fer.

3er. PAGAMENTS: Després de la factures dites del pagador i representant, caldrà regularitzar el pagament final als músics. Si son treballador fer les nòmines mensualment amb les cantades fetes i pertinents retencions. Al final de l'any per totes les cantades fetes se li fa un certificat, com he dit, per la declaració de la renda. Als socis, titulars o autònoms han de fer individualment una fra. amb càrrec al tipus de societat que tingui. No cal fer una per una cantada. Es fa mensualment una per totes, es dedueix el 18 % d'IRPF i el 16 % d'IVA i aquí es tanca el cercle de cobrament i pagament final a tothom.

Recordatori: Els autònoms com he dit abans cal donar-se d'alta al Règim d'Autònoms. Si ja ho són, només d'hisenda i si treballen amb altres empreses pel Règim General d'empleats, no passa res. Es cotitza per dues bandes, i el que ha cotitzat li servirà per la jubilació com altra paga complementària, si no ens ho modifiquen.

Per últim, comprenc que això és un embolic, que ens crea un sentiment d'impotència per la injustícia palpable i cal pensar actuant correctament si no volem problemes que afectin més els nostres interessos. Cal fer els números segons cada tipus de formulació jurídica, per veure què us resulta més rentable.

Ha proposat un membre de l'Associació, una altra possible via a nivell societari. Estem estudiant quina podria ser la millor opció i aniria més o menys enfocada a fer-ne una cooperativa gran on entrin tots els grups de Barcelona i si volen de Girona, Lleida i Tarragona. No es pot descartar també, crear unes quantes societats cooperatives que actuessin independentment i posteriorment creant una Federació de Cooperatives de Grups d'Havaneres o Sindicat més localitzat, però que en definitiva pugui ser-nos més rentable i més fort davant de l'Administració i defensar nostres interessos de cara al futur.

Tal com vaig manifestar a la reunió hem quedat amb el company Salse, tenir a disposició nostra l'Eduard Iniesta, músic, compositor, excompany d'havaneres i advocat especialista en temes musicals, un cop presentat el Codi que ell porta a terme, ens ho passi per tenir la informació més actualitzada. Si alguna persona té dubtes al respecte, es pot posar en contacte amb l'Associació o bé directament amb mi com assessor fiscal i d'empreses. Estaré encantat d'ajudar-vos, assabentant totes les preguntes que tingueu. Ho podeu fer al telèfon 625649512. Igualment en el cas d'estar interessats per fer quelcom fórmula col·lectiva, resto a la vostra bona disposició. Salut i força.

Josep Lluís Blázquez

Grup d'Havaneres Els Pirates

## REUNIÓ SOBRE TEMES LABORALS DELS GRUPS D'HAVANERES

La reunió del passat dia 5 de novembre sobre temes laborals portada a terme en aquesta Associació d'Amics de les Havaneres, per l'amic i advocat especialista en aquests temes, José Luis Blázquez, va ser interessant, i obre unes portes i un camí que, de ben segur, hauria de canviar les nostres maneres de procedir, quan a la legalitat vigent. Una altra cosa és, el que sempre diem, una pràctica de cultura com l'havanera, on un col·lectiu que no viu de cantar havaneres, que ho fa per hobby,

requereix una legalitat total i absoluta?.

A part d'aquesta consideració, que l'Associació ja farà passos per a que els polítics se n'assabentin un xic, de com funcionem, el que es va dir a l'esmentada reunió és que cal estar dins la legalitat.

Això comporta que pujar a l'escenari requereixi, una factura amb IVA, i que tots els components del grup cotitzin aquell dia a la Seguretat Social.

Quins són els camins perquè aquests requisits puguin portar-se a terme?

Cada grup ha de cercar la seva millor opció.

1.- Donar-se d'alta tots d'autònoms?. No cal que sigui per tot l'any, Es poden donar d'alta al juny i de baixa a setembre de cada any.

2.- Crear una Societat Civil Privada? Pel que sembla amb un dels cantaires que sigui autònom ja és suficient. Aquesta Societat haurà de donar d'alta als demés components i de baixa a la Seguretat Social, el mateix dia de l'actuació.

3.- Fer-se de Músics de Girona o de qualsevol altra Cooperativa o Empresa o Gestor? Aquests es dediquen a fer aquesta feina, porten a terme la factura corresponent, i donen d'alta i baixa als components el dia de l'actuació.

4.- És possible que existeixin altres procediments.

Ara bé, el que és comú a totes les fórmules és que tot això comporta un cost. Aquest cost pot oscil·lar en un grup de 4 o 5 components, entre 225 i 300 euros per cantada. A part de l'IVA, però aquest no el paguem nosaltres, només el cobrem i després cal liquidar-lo a Hisenda.

Què vol dir això? Que és imprescindible pujar el preu de la cantada. Cal estar dins de la legalitat i no tenim més opció que defensar aquesta posició i així ho farem des de l'Associació.

Independentment de la resposta que puguem tenir de posar aquests fets en coneixement dels Estaments i dels polítics, en principi ens hem de posar les piles i actuar degudament.

Especial menció als casos de Jubilats que canten havaneres.- Els Jubilats que canten havaneres el dia que canten també han d'estar d'alta a la Seguretat Social. És correcte i la Seguretat Social ho admet d'aquesta manera. I quina és la conseqüència? Imaginem un jubilat que cobra 600 euros de pensió al mes. Vol dir que són 20 euros diaris. Si ha cantat 5 vegades en un mes, li restaran  $20 \times 5 = 100$  euros de la pensió d'aquell mes.

Sembla que si s'ha optat per la fórmula de la Societat Civil Privada, existeix la possibilitat de fer-li un contracte de 10 hores, la qual cosa suposaria donar d'alta només 10 hores a la Seguretat Social i per tant només li restarien les 10 hores de la pensió.

A partir d'ara estem a l'espera de l'informe més acurat i més definitiu de Luis Blázquez. També esperem un informe explicatiu de l'Antoni Mas de Músics de Girona, que s'ha ofert a fer-ho, i, també d'Eduard Iniesta especialista en temes fiscals, que ara treballa tot enllestint el que serà el "Codi de Bones pràctiques" en temes musicals que sembla que serà discutit al Parlament de Catalunya dintre de poc. També escoltarem opinions de Núria Berengueras i de tots aquells que s'hi vulguin afegir.

El que tenim clar és que anem de cara a un canvi, i cal afrontar-lo encara que peti alguna cosa.

Salutacions cordials  
Francesc Salse  
President Associació Amics de les Havaneres

Per informació general us traslladem la carta que en aquesta data ha estat cursada als següents estaments polítics, quan a la problemàtica legal dels grups d'havaneres:

Honorable Sr. Montilla, President de la Generalitat de Catalunya  
Honorable Sr. Joan Manuel Tresserras Gaju, Regidor de Cultura  
Partit Socialista de Catalunya (PSC)  
Convergència Democràtica de Catalunya (CDC)  
Esquerra Republicana  
Partit Popular de Catalunya (PPC)  
Iniciativa per Catalunya Verds  
Ciutadans pel canvi  
Ciudadanos de Catalunya

Srs. (Nom corresponent):

Des d'aquesta Associació d'Amics de les Havaneres hem de comunicar que els grups d'havaneres estan preocupats.

Recentment existeix una moguda on sembla ser que la Seguretat Social demana als Ajuntaments i altres Organitzacions i Comissions que organitzen festes, la documentació corresponent dels programes que han portat a terme per a comprovar que tots els treballadors contractats figuraven d'alta de cotització el dia de l'actuació.

Aquests fets estan provocant una problemàtica que pot ocasionar que aquest col·lectiu es vegi molt afectat i pugui perillar la seva continuïtat. Les havaneres són un fet real de cultura catalana que no anirem ara a descobrir. No hi ha una festa major de cap poble que no tingui la seva cantada d'havaneres. És una demanda de la societat catalana evident, resulta imprescindible la seva continuïtat i requereix que sigui valorada aquesta tasca i que rebí l'ajut i la consideració que mereix. No es pot deixar a aquest col·lectiu a la seva sort, a la sort d'unes lleis que no han previst aquest tipus de funcionaments.

Els cantaires d'havaneres fan aquesta feina com un hobby, no hi ha cap persona que visqui de cantar havaneres i els emoluments que puguin obtenir d'aquesta pràctica són ben minsos, a part que es gasten en viatges, dietes, aparells musicals, de so i de llum, etc.

Caldria omplir aquest buit legal que creiem que existeix. Caldria que els polítics possessin l'atenció en aquest món de l'havanera que contribueix molt a fomentar la cultura catalana i que es trobi una fórmula per a que es pugui exercir aquesta activitat sense complicacions legals. Entre el col·lectiu, hi ha molts jubilats que puguen a un escenari i aconseguixin així que la seva vida sigui més feliç. Pot ser molt decebedor haver de plegar.

No dubtem obtenir una solució. Esperem que treballin en aconseguir-ho

Aprofitem l'avinentsa per a saludar-los cordialment.

Francesc Salse  
President Associació  
Amics de les Havaneres

Benvolguts amics de les havaneres

El dia 5 de novembre d'enguany, tingué lloc una reunió de l'ASSOCIACIÓ DELS AMICS DE LES HAVANERES "PORT VELL" per tractar de l'assumpte que a tots ens porta de cap Hisenda i seguretat social. Tot i que feia dies que s'havia convocat sot dita reunió, hi van assistir pocs grups d'havaneres. Malgrat la poca assistència a l'acte se'n van poder deduir dues qüestions bàsiques: que la temporada que bé caldrà donar-se d'alta a les actuacions, ja que els ajuntaments principalment així ho exigiran. Aquesta informació es desprèn, després que la majoria de representants ens estan preguntant si hi estem donats d'alta ja que si no s'hi està es dona per supòsit que no se'ns podria contractar, per possibles problemes amb l'Administració. L'altra qüestió és que passa amb els grups que estan reglats com a ASSOCIACIONS SENSE ÀNIM DE LUCRE. Aquest punt en el que diversos grups hi estan constituïts i en la que encara queden molts dubtes al respecte.

Pel què fa a les S.C.P. (SOCIETAT CIVIL PRIVADA) potser és la situació més adequada i més legal. Els requisits que fan falta és que com a mínim un dels associats siguin autònoms. Tot i així la resta que no ho sigui s'ha de donar igualment d'alta a la SEGURETAT SOCIAL. si no poden implicar responsabilitats al propi grup.

Tot això comporta que els "catxets" hagin d'augmentar considerablement, ja que no serà l'Ajuntament qui donarà d'alta als treballadors, sinó que ho ha de fer-ho el propi grup. Per informacions que se'ns ha donat pertoca abonar entre 40 i 50 euros per dia i cantant. (tenint en compte, que cada cantant no sobrepassi el seu catxet de 300,00 euros aprox. Aquestes quantitats poden variar en funció del que es cobra). Això vol dir o bé que necessites un gestor (amb la conseqüent despesa que això suposa); o bé associar-se als MUSICATS DE Girona o de TARRAGONA (que també suposa una altra despesa); o bé anar personalment a la tresoreria de la SEGURETAT SOCIAL directament.

Cada grup haurà d'actuar en conseqüència, però no ens faria cap mal que tots coincidíssim a augmentar aquest "catxets" en benefici del propi col·lectiu d'havaneres i ser més solidaris entre tots.

Una de les propostes que es van oferir, va ser que informéssim d'aquesta reunió a L'ARC (associació de representants de Catalunya). Que tinguessin coneixement de la voluntat dels grups d'actuar de forma legal i que els propis representants també actuïn amb conseqüència.

També hi ha la problemàtica pel què fa a les persones que estan jubilades que canten en grups o bé els que poden estar a l'atur. A totes aquestes persones que es puguin trobar en aquesta situació s'haurien d'informar degudament als estaments corresponents a l'INS, HISENDA.. etc. Pel què fa a les persones que es trobin amb situació d'invalidesa permanent (no absoluta). poden actuar sense problemes, sempre que es donin d'alta a la SEGURETAT SOCIAL en aquell dia sense que això suposi que li treguin cap emolument pel què fa a la seva pensió. Aquesta informació s'ha sol·licitat al mateix INSTITUT DE LA SEGURETAT SOCIAL.

pel què fa a les persones que estiguin amb situació d'INVALIDESA ABSOLUTA no poden exercir cap mena de treball donat que aquesta invalidesa incapacita per desenvolupar cap mena d'activitat laboral. Aquesta mesura perjudica a alguns cantaires que tan bé els hi va aquesta activitat per la seva pròpia salut anímica.

Aquesta informació pot ésser contrastada i si hi ha algú dels associats que hi pugui aportar noves dades, crec que tot el col·lectiu del món de l'havanera ho agrairíem. Estem en un moment crític per diverses raons. Aquesta temporada passada no hi ha hagut tantes cantades com la majoria hauríem volgut. Bé sigui per la crisi general que afecta a tot el país o potser hi ha "amagada" una altra mena de "crisi". Potser ens hauríem de plantejar si l'havanera no està passant per la seva pròpia "crisi" Ja fa temps que el nombre d'actuacions anaven disminuint any rere any i amb la crisi financera ha augmentat d'una forma considerable en aquesta temporada 2009. Crec que és una altra a qüestió a tenir en compte. Com s'ha d'actuar perquè aquesta situació canviï? és una reflexió al meu entendre, important.

A tot això hi hem d'afegir els problemes que tenim per cobrar les actuacions les cobrem tard, i, a més quan es tracta d'actuació amb IVA els grups hem d'avançar tant si com no, l'abonament dels impostos. És a dir, hem de posar-hi diners de la nostra butxaca. També hi ha algun grup que encara els hi deuen actuacions de fa més d'un any. De tota manera aquesta situació afecta no només al nostre col·lectiu però no per això ens hem de conformar amb aquesta situació.

Hi ha tantes coses que queden al tinter però de nou faig una crida a tots aquells que tinguin quelcom a dir. Tots agraïm les propostes o informació que ens vulgueu oferir.

Núria Berengueras.  
Vice-Presidenta Associació  
Amics de les Havaneres  
(grup Ultramar)

Benvolguts amics de les havaneres

El dia 5 de novembre d'enguany, tingué lloc una reunió de l'ASSOCIACIÓ DELS AMICS DE LES HAVANERES "PORT VELL" per tractar de l'assumpte que a tots ens porta de cap Hisenda i seguretat social. Tot i que feia dies que s'havia convocat sot dita reunió, hi van assistir pocs grups d'havaneres. Malgrat la poca assistència a l'acte se'n van poder deduir dues qüestions bàsiques: que la temporada que bé caldrà donar-se d'alta a les actuacions, ja que els ajuntaments principalment així ho exigiran. Aquesta informació es desprèn, després que la majoria de representants ens estan preguntant si hi estem donats d'alta ja que si no s'hi està es dona per supòsit que no se'ns podria contractar, per possibles problemes amb l'Administració. L'altra qüestió és que passa amb els grups que estan reglats com a ASSOCIACIONS SENSE ÀNIM DE LUCRE. Aquest punt en el que diversos grups hi estan constituïts i en la que encara queden molts dubtes al respecte.

Pel què fa a les S.C.P. (SOCIETAT CIVIL PRIVADA) potser és la situació més adequada i més legal. Els requisits que fan falta és que com a mínim un dels associats siguin autònoms. Tot i així la resta que no ho sigui s'ha de donar igualment d'alta a la SEGURETAT SOCIAL. si no poden implicar responsabilitats al propi grup.

Tot això comporta que els "catxets" hagin d'augmentar considerablement, ja que no serà l'Ajuntament qui donarà d'alta als treballadors, sinó que ho ha de fer-ho el propi grup. Per informacions que se'ns ha donat pertoca abonar entre 40 i 50 euros per dia i cantant. (tenint en compte, que cada cantant no sobrepassi el seu catxet de 300,00 euros aprox. Aquestes quantitats poden variar en funció del que es cobra). Això vol dir o bé que necessites un gestor (amb la conseqüent despesa que això suposa); o bé associar-se als MUSICATS DE Girona o de TARRAGONA (que també

suposa una altra despesa); o bé anar personalment a la tresoreria de la SEGURETAT SOCIAL directament.

Cada grup haurà d'actuar en conseqüència, però no ens faria cap mal que tots coincidíssim a augmentar aquest "catxets" en benefici del propi col·lectiu d'havaneres i ser més solidaris entre tots.

Una de les propostes que es van oferir, va ser que informéssim d'aquesta reunió a L'ARC (associació de representants de Catalunya). Que tinguessin coneixement de la voluntat dels grups d'actuar de forma legal i que els propis representants també actuïn amb conseqüència.

També hi ha la problemàtica pel què fa a les persones que estan jubilades que canten en grups o bé els que poden estar a l'atur. A totes aquestes persones que es puguin trobar en aquesta situació s'haurien d'informar degudament als estaments corresponents a l'INS, HISENDA.. etc. Pel què fa a les persones que es trobin amb situació d'invalidesa permanent (no absoluta). poden actuar sense problemes, sempre que es donin d'alta a la SEGURETAT SOCIAL en aquell dia sense que això suposi que li treguin cap emolument pel què fa a la seva pensió. Aquesta informació s'ha sol·licitat al mateix INSTITUT DE LA SEGURETAT SOCIAL.

pel què fa a les persones que estiguin amb situació d'INVALIDESA ABSOLUTA no poden exercir cap mena de treball donat que aquesta invalidesa incapacita per desenvolupar cap mena d'activitat laboral. Aquesta mesura perjudica a alguns cantaires que tan bé els hi va aquesta activitat per la seva pròpia salut anímica.

Aquesta informació pot esser contrastada i si hi ha algú dels associats que hi pugui aportar noves dades, crec que tot el col·lectiu del món de l'havanera ho agrairíem. Estem en un moment crític per diverses raons. Aquesta temporada passada no hi ha hagut tantes cantades com la majoria hauríem volgut. Bé sigui per la crisi general que afecta a tot el país o potser hi ha "amagada" una altra mena de "crisi". Potser ens hauríem de plantejar si l'havanera no està passant per la seva pròpia "crisi" Ja fa temps que el nombre d'actuacions anaven disminuint any rere any i amb la crisi financera ha augmentat d'una forma considerable en aquesta temporada 2009. Crec que és una altra a qüestió a tenir en compte. Com s'ha d'actuar perquè aquesta situació canviï? és una reflexió al meu entendre, important.

A tot això hi hem d'afegir els problemes que tenim per cobrar les actuacions les cobrem tard, i, a més quan es tracta d'actuació amb IVA els grups hem d'avançar tant si com no, l'abonament dels impostos. és a dir, hem de posar-hi diners de la nostra butxaca. També hi ha algun grup que encara els hi deuen actuacions de fa més d'un any. De tota manera aquesta situació afecta no només al nostre col·lectiu però no per això ens hem de conformar amb aquesta situació.

Hi ha tantes coses que queden al tinter però de nou faig una crida a tots aquells que

tinguin quelcom a dir. Tots agraïrem les propostes o informació que ens vulgueu oferir.

Núria Berengueras.  
Vice-Presidenta Associació  
Amics de les Havaneres  
(grup Ultramar)

Hola

Agraït per l'interès de l'associació amics de les havaneres. I com esmenteu teniu a be de escoltar d'altres opinions això us dic:

Però!.

S'ha obviat que molts grups es mouen com associació i que no tenen com a finalitat guanyar-se la vida (i com és va comentar a la reunió ningú ho pot fer, fora d'algún afortunat amb la música) ni tampoc la majoria de grups habituals d'havaneres.

Sembla que existeix una obsessió per legalitzar totes les activitats humanes i per tant criminalitzar a tothom que no és mogui dins de la seva estricta parcel·la professional o a qui no vol perdre diners fent allò que li agrada i intentant cobrar algun calero

que li compensi les hores invertides. Podria estendrem més en aquest tema però no ho faré.

Qui contracta? normalment son els ajuntaments o entitats. Per tant son ells els que han de donar d'alta als músics a la seguretat social.

Avui dia les rocambolesques maniobres que s'han de fer perquè un grup o músic pugui presentar una factura a un ajuntament o entitat és indignant i totalment fora de lloc (si el músic no és autònom o forma part de una SCP o altri que pugui presentar una factura o maniobra estranya com l'autònom que te que contractar a tots els altres).

L'única opció que li queda a un músic és recorre associacions que fan factures i donant d'alta i baixa de la seguretat social als músics tot fent d'intermediaris, per cobrir una feina administrativa que els ajuntaments (estic convençut que incorrent en la il·legalitat) no volen fer. Ja els hi va be rebre factures, perquè porta menys feina que donar d'alta i baixa a un músic o actor (desconeixement dels ajuntaments o molta barra!?).

No és al músic a qui s'ha de col·locar dins de nous acotaments legals. Son els ajuntaments i les institucions els qui ha d'ocupar el seu lloc de contractant.

Joan Antoni Tort (cantautor i membre del grup d'havaneres Blau Mariner)

## CONTRACTACIÓ D'ACTUACIONS MUSICALS

La normativa de contractació de músics en espectacles públics estableix que aquests són treballadors per compte aliè i que han de ser contractats per l'organitzador de l'espectacle a través d'una relació laboral. El dit organitzador s'obliga a donar d'alta els músics a la Seguretat Social i a practicar la retenció corresponent de l'IRPF.

De tota manera, la complexitat del sistema fa que, en la gran majoria dels casos, els organitzadors optin per contractar a través d'una prestació de serveis, amb la qual cosa obliguen els músics a emetre una factura per la seva actuació. En aquest cas,

els músics tenen les següents opcions:

Utilitzar els serveis de MusiCat

Constituir-se en empresa o en associació per tal d'adquirir personalitat jurídica

Donar-se d'alta al règim d'autònoms de la Seguretat Social

En el primer cas, el músic manté la consideració de treballador per compte aliè i queda lliure de qualsevol responsabilitat laboral o fiscal derivada . Només ha de sol.licitar la factura a MusiCat, que ajustarà el màxim els costos de gestió tot i complint estrictament amb la normativa legal.

En el segon cas s'ha de considerar que l'emissió de les factures comporta l'alta prèvia i el pagament de la Seguretat Social de tots els músics que participin en l'actuació.

En el tercer cas, s'ha de tenir en compte que degut a la consideració dels músics com a treballadors per compte aliè, aquesta és una pràctica "alegal".

Conveni col·lectiu de treball de músics i artistes  
musicals en contractacions inferiors als 30 dies

ARTICLE 1

Àmbit funcional

Queden sotmeses a les estipulacions del present Conveni totes les organitzacions d'espectacles públics incloses en l'àmbit funcional de l'article 1 del real Decret 1435/1985 que regula la relació laboral especial dels artistes en espectacles públics.

ARTICLE 2

Àmbit personal

Queden adscrits a aquest Conveni tots els treballadors que realitzin la seva activitat en la modalitat de contractacions inferiors a un mes.

ARTICLE 3

Àmbit territorial

Les disposicions del present Conveni regeixen en l'àmbit de la comunitat autònoma de Catalunya.

ARTICLE 4

Àmbit temporal

El present conveni col·lectiu té una durada d'un any, exhaurint-se el dia 31 de desembre de 2010.

ARTICLE 5

Pròrrogues

El Conveni es prorrogarà per períodes anuals, si no el denuncia qualsevol de les parts amb una antelació mínima de tres mesos respecte a la data del seu venciment.

ARTICLE 6

Garantia ad personam

S'estableix com a clàusula de garantia ad personam, que s'han de respectar les condicions més beneficioses de què puguin gaudir

individualment alguns treballadors en el moment de ser aprovat aquest Conveni.

#### ARTICLE 7

Les condicions que s'estableixen en aquest Conveni formen un tot indivisible i han de ser considerades globalment i conjuntament en la seva aplicació pràctica.

#### ARTICLE 8

Les condicions que s'estableixen en aquest Conveni són compensables i absorbibles, i es respectaran de la mateixa manera les situacions personals.

#### ARTICLE 9

##### Publicitat

Les organitzacions afectades pel present Conveni procuraran que el coneguin els artistes que concerneix. Per aquest motiu, hauran de disposar d'exemplars per ser consultats.

#### ORGANITZACIÓ DE TREBALL

#### ARTICLE 10

##### Jornada de treball

La jornada de treball es pactarà entre l'organitzador de l'espectacle públic i l'artista o artistes actuants. La jornada inclou l'actuació davant del públic, que en cap cas podrà ser superior a 2,15 hores seguides o 3 hores amb descans, excepció feta que, per contracte escrit i amb l'increment del salari pactat, les dues parts acordin un perllongament de l'actuació. També s'inclou dins de la jornada el temps dedicat als assajos, els quals ja estan inclosos en el preu que les parts hagin pactat en contracte, excepció feta que les parts contractants optin per retribuir expressament els assajos, havent de fer-ho constar per escrit.

10.1 – Quan els artistes siguin contractats per dur a terme la seva actuació durant tot el dia, en espectacle de matí, tarda i nit, la durada de les actuacions no podrà superar: 1 hora la del matí, 2 hores la de tarda, i 2'15 hores la de nit. Excepció feta que les actuacions tinguin interrupció, en aquest cas, el temps de treball efectiu no podrà superar les 3 hores les actuacions de tarda o nit, ni les 2 hores la del matí. Entre una actuació i la següent hi haurà d'haver, com a mínim, 2 hores de descans.

10.2 – Quan els artistes siguin contractats per actuar exclusivament a la tarda, o a la nit, o tarda i nit, les actuacions no podran superar les 3 hores cadascuna si hi ha descans, o les 2'15 hores cadascuna si no hi ha descans. En tot cas, entre una i altra actuació hi haurà un descans, com a mínim, de 2 hores.

#### ARTICLE 11

##### Escenari

L'escenari en el qual s'ha de dur a terme l'activitat artística haurà de reunir les condicions següents:

- Quan es necessita material professional per poder dur a terme l'actuació, haurà de tenir una superfície de 4 metres quadrats per artista, amb un mínim de 16 metres quadrats.
- Quan no es necessita material professional per poder dur a terme l'actuació, haurà de tenir una superfície mínima de 1,5 metres quadrats per artista, amb un mínim de 4 metres quadrats.

#### ARTICLE 12

##### Vestidors

L'organitzador de l'espectacle públic haurà de posar a disposició dels artistes uns vestidors adequats a les necessitats de l'actuació, els quals hauran de complir els requisits mínims següents:

- Superfície mínima de 1 metre quadrat per artista, amb un mínim de 4 metres quadrats.

- Han de disposar de serveis sanitaris
- Han d'estar situats en el mateix recinte de l'actuació i el més a prop possible de l'escenari.

#### ARTICLE 13

##### Contractació

Els organitzadors d'espectacles afectats pel present Conveni poden contractar els artistes d'acord amb les modalitats de contractació previstes en la legislació vigent.

El contracte de treball serà sempre per escrit i hauran de constar-hi obligatòriament les dades de l'organitzador i de l'artista o, en el seu cas, grup musical, amb indicació del nombre de membres del grup. Per una banda el signarà l'organitzador i, per l'altra, l'artista designat pel grup com a "cap de grup".

En aplicació del costum, el cap de grup podrà ostentar qualsevol denominació que comporti aquest càrrec, tal com director, director artístic, etc.

#### ARTICLE 14

##### Formació de grup musical

Els artistes que actuïn conjuntament conformant un grup, podran formalitzar un "contracte de formació de grup", el qual tindrà una durada anual. Un cop exhaurit aquest contracte, el grup quedarà totalment dissolt, havent-se de formalitzar, si fos el cas, un nou contracte per l'any següent. Un cop vençut el contracte, tots els artistes integrants del grup quedaran totalment lliures de qualsevol vinculació entre ells.

#### RÈGIM ECONÒMIC, MILLORES I REMUNERACIONS

#### ARTICLE 15

##### Plus distància i desplaçament

S'acorda la creació del "plus distància i desplaçament", de manera generalitzada per a tots els treballadors, per tal de compensar i indemnitzar, de manera genèrica, les despeses de desplaçament i el temps invertit per acudir als assajos. Aquest plus tindrà permanentment un import igual al 20% de l'IPREM.

#### ARTICLE 16

##### Dietes

Atès que l'execució de l'activitat artística comporta el desplaçament continu a diversos àmbits geogràfics, els artistes o integrants de grups musicals descomptaran de l'import brut de la seva retribució les despeses de dietes. Així mateix, en el cas de desplaçaments amb vehicle propi, descomptaran les despeses ocasionades per kilometratge. En ambdós casos els descomptes s'aplicaran d'acord amb la legislació vigent. Aquestes quantitats en cap cas es consideraran salari.

#### ARTICLE 17

##### Salari

17.1 - El salari de l'artista està compost per l'import total de les seves retribucions, un cop descomptats els imports de plus de distància i dietes, així com l'import de les despeses de manteniment d'equips musicals, vehicles, roba de treball, etc. que siguin directament aplicables a l'activitat.

17.2 – El salari de grup s'estableix mitjançant el contracte amb l'organitzador, que reflecteix l'import del catxet. Aquest import és global i inclou les quantitats no salarials descrites en l'apartat i articles anteriors. El repartiment del salari es farà segons cada situació concreta.

17.3 – El repartiment del salari entre els membres del grup musical es farà d'acord amb el costum de cada grup i les diferents responsabilitats dels seus membres. Aquests acordaran entre ells, per escrit, els percentatges o imports que cada artista ha de percebre. Atenent que els imports salarials dels artistes són fluctuants en funció de la temporada d'actuacions, aquests

importos podran ser variables al llarg de l'any, amb l'acord dels membres del grup.

17.4 – Tenint en compte la complexitat de l'organització del grup i de la gestió per concertar les actuacions i fer-les efectives, en el moment de la seva formació, els membres del grup podran acollir-se al que disposa l'article 12, donant total llibertat d'actuació al cap de grup als efectes de la contractació durant l'any i de la distribució dels salaris corresponents als seus membres.

#### ARTICLE 18

##### Salari mínim de conveni

El salari de l'artista, entenent com a tal la persona individual i amb independència de si l'actuació és individual o de grup, no podrà ser inferior a 60 euros per artista.

#### ARTICLE 19

##### Afiliació a la seguretat social

Els organitzadors d'espectacles públics hauran de donar d'alta d'afiliació i cotitzar pels artistes en el règim general de la seguretat social. En el cas dels artistes afiliats al règim especial de treballadors autònoms, arran de la seva pertinença com a socis de cooperatives de treball associat dedicades a l'activitat artística, el contracte de treball haurà d'efectuar-se obligatòriament entre l'organitzador i la cooperativa corresponent.

#### ARTICLE 20

##### Separació del grup

Els grups d'artistes contemplats en l'article 12 podran separar del grup qualsevol dels seus membres, sense necessitat de motivació objectiva, sempre i quan ho decideixin mitjançant acord escrit i avalat per la majoria dels membres del grup. En aquest cas s'entendrà finalitzada la relació de l'artista amb el grup i no generarà dret econòmic de cap tipus per l'activitat realitzada ni pendent de realitzar.

En el cas que un membre del grup fos separat d'aquest sense l'aval de la majoria dels membres del grup, l'artista podrà reclamar d'aquests el pagament de l'import de les actuacions a les quals no hagi pogut assistir arran de la decisió presa.

#### ARTICLE 21

##### Dret supletori

Per tot allò no previst ni acordat en aquest Conveni, caldrà remetre's al que disposen l'Estatut dels treballadors i el Real Decret 1435/1985 pel qual es regula la relació especial d'artistes en espectacles públics.

#### ARTICLE 22

##### Normalització lingüística

Els organitzadors i artistes als quals els és aplicable aquest conveni entenen que tots els anuncis, propaganda, contractes, etc. hauran de ser redactats en català. Això no obstant, si convé per a la correcta comprensió de tercers afectats, es redactaran també en castellà o en qualsevol altra llengua.

Els artistes i els organitzadors tenen dret a fer ús oral i escrit del català, sense cap limitació ni restricció, durant el desenvolupament de la seva activitat.

 Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència  
**Direcció General de Coordinació  
Interdepartamental**

Sr. Francesc Salse  
President  
Associació Amics de les Havaneres  
[amics@amicshavaneres.com](mailto:amics@amicshavaneres.com)

Benvolgut senyor,

En nom del president de la Generalitat, acuso recepció de la carta que li ha enviat, en la que l'informa de la problemàtica que afecta als grups d'havaneres.

En resposta als fets que vostè explica, vull que sigui conscient que els tràmits administratius en ocasions poden ser interpretats com una càrrega, però responen a una lògica per garantir la màxima transparència en els procediments de contractació.

En aquest sentit, la Llei 30/2007, de contractes del sector públic, a l'article 49.1.d), estableix que no poden contractar amb el sector públic les persones que no estiguin al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i de la seguretat social, fet que motiva que es demanin certes justificacions administratives.

Atenent a l'especificitat de la seva entitat, comunicarem al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació les seves consideracions sobre el tema que els afecta.

Aprofito l'avinentsa per felicitar a l'Associació Amics de les Havaneres, a la qual vostè representa, per la tasca que realitza impulsant una de les tradicions culturals més arrelades de la nostra terra i que donen projecció a la cultura catalana, com són les havaneres.

Rebi una cordial salutació.

  
Josep Martí Julfesa  
Director general

Barcelona, 3 de desembre de 2009

JMB/am

C. Sant Honorat, 1-3  
08002 Barcelona  
Tel. 93 402 46 00  
Fax 93 402 47 14

Grups d'havaneres: Situació legal fins el dia d'avui

Situació legal.-

No ha canviat res. Cal contracte amb factura amb IVA, retenció d'IRPF i estar assegurat el dia de l'actuació a la Seguretat Social.

Que en pensem a l'Associació.-

Que si, que el que guanya uns diners, siguin molts o siguin pocs ha de fer factura amb IVA, i retenció d'IRPF i declarar el que ha guanyat a la seva Declaració de Renda.

Ara bé, pel que fa a la Seguretat Social, ho considerem una passada, massa fort. Això no vol dir que hi hagi grups que actuen molt, molts dies, i aquests si que haurien de cotitzar. Però, pensem que un 44% dels grups d'havaneres no arriben a 10 actuacions a l'any. Pensem que del col·lectiu d'uns 400 persones que canten havaneres 180 aproximadament són jubilats i jugar amb la pensió és massa important.

Per nosaltres hi ha tres punts bàsics:

Que els cantaires d'havaneres no som professionals

Que no viuen de cantar havaneres

Que fan cultura

Però hi ha un punt que queda a l'aire. Pensem que hi hauria d'haver una assegurança de Responsabilitat Civil davant d'un hipotètic accident que pugui patir qualsevol persona del públic. Això no està cobert i un dia es pot tenir un disgust seriós. Si l'accident el pateix un cantaire queda cobert per la Seguretat Social tan si és en el trajecte al lloc de la cantada com en la pròpia cantada.

Tots aquests aspectes són els que defensem des de l'Associació davant de la manca d'una llei que doni suport a tot això. I ho estem batallant davant dels polítics.

La resposta dels polítics.-

Coneixeu la carta que es va dirigir als polítics.

Doncs be, ni Esquerra Republicana, ni Iniciativa, ni el Partit Popular han contestat, tot i que es va repetir la carta. Com no contestaven varen tornar a repetir la carta, però res. A aquests tres ja els tornarem a tractar amb més insistència.

Els primers que varen contestar foren el Partit dels Ciutadans. Una entrevista amb el Sr. Nito Foncuberta del Consell Executiu, molt amena i amb moltes ganes de col·laborar. No tenen massa representació parlamentària però són coneixedors del tema i es varen comprometre a defensar-ho si mai surt l'oportunitat al Parlament o on sigui.

Els segons en contestar va ser Convergència. Entrevista amb el Sr. Carles Campuzano, Diputat per Barcelona del Grup Parlamentari Català de CIU. Es va mostrar molt interessat pel tema. En els seus viatges setmanals a Madrid, per ser a Les Corts, va explicar el tema al Director General d'Inspecció de Treball d'Espanya. Aquest li va contestar que si, que havien ordenat la investigació als Ajuntaments, no només a Catalunya sinó a la resta de l'Estat, però dirigida als professionals, perquè els consta que es fa molta cosa malament. Li va dir que parléssim amb la Sra. Neus Solanes, Directora d'Inspecció de Treball de Catalunya.

Així ho varem fer, varem demanar entrevista, però cal dir que no ens va atendre ella personalment. Ho va fer el Sr. Arsenio Fernandez Rodríguez, Cap de la Unitat Especialitzada de Seguretat Social.

Aquí hem de fer un preàmbul. Els Socialistes ens havien donat hora d'entrevista per finals de Febrer. Nosaltres volíem explicar la nostra problemàtica al Partit del Govern, abans de veure'ns amb la Direcció d'Inspecció de Treball. Teníem entrevista fixada per finals de Febrer, però varem forçar que ens entrevistessin abans.

Així va ser, el dia abans d'anar a la Direcció d'Inspecció de Treball ens varem entrevistar amb el Sr. Ramon Fontdevila, Director del Centre de Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya. Va estar molt atent en tot, i varem quedar que li explicariem el resultat de l'entrevista per a veure com havia anat.

El dia 14 de gener teníem l'entrevista amb el Sr. Arsenio Fernandez Rodríguez. Explicada la nostra versió i la problemàtica dels grups d'havaneres, va dir que els grups d'havaneres no eren artistes professionals i per tant no havien de cotitzar a la Seguretat Social. Era fantàstic, quina meravella. Llavors, li varem dir que ens fes un escrit on s'expliqués aquesta exempció de cotitzar. Dos dies després rebíem un correu electrònic molt ampli i explicatiu, però en lloc es veia que es digués que no s'havia de cotitzar, més aviat al contrari

Estem on estàvem, ja hem dit el que cal fer, més amunt, i seguirem explicant als polítics tota aquesta problemàtica. Ens entenen, però les lleis no preveuen res i per tant ningú es mulla.

Seguirem treballant i seguirem informant si hi ha més informació.

Salutacions a tots.

Francesc Salse  
President Associació  
Amics de les Havaneres

27-01-2010

## Carta d'Antoni Mas de Musicat

Benvolguts companys,

Em dic Antoni Mas, sóc el que vaig posar en marxa Musicat i, entre altres coses, em dedico a compondre i interpretar havaneres. Això indica que sóc el primer interessat en que el món de les havaneres vagi bé. Tot i això, sembla que en Francesc Salse no s'acaba de refiar de la meua experiència (o de la meua bona fe) i s'estima més defensar els drets dels músics i els cantaires des d'un altre front, que no pas fer una causa comú amb nosaltres. Res a dir, hi té tot el dret. Com també el tinc jo a manifestar la meua opinió en el sentit que els temes socials i laborals són més indicats per un sindicat que no pas per una associació cultural i que tots plegats faríem més camí que no pas anant cadascú per les seves. I no cal dir que la situació no està pas com per perdre temps ni malbaratar esforços. Sense anar més lluny, com en les darreres gestions fetes per Amics de les Havaneres amb diferents polítics i administracions per arribar a les mateixes conclusions que Musicat predica des de bon principi.

Actualment Musicat forma part d'una comissió que negocia permanentment (dues vegades cada mes) amb el Ministerio de Cultura i el mateix Carles Campuzano, amb qui va parlar Amics de les Havaneres, ens ha preparat una reunió amb la Secretaria General de la Seguretat Social. Tot plegat, per buscar les millors solucions als problemes dels músics des de les garanties que dona una representació com la nostra. Un cop més, volem estendre la mà per convidar tothom a treballar plegats. Si el nostre oferiment s'accepta, ho celebrarem entenent que és el que més convé al sector. Si no es així, lamentarem l'oportunitat perduda des del respecte que mereix qualsevol iniciativa que tingui intenció de millorar la nostra situació.

Salut i feina.

Antoni Mas

## Resposta de l'Associació

Sr. Antoni Mas:

Ja no sé quantes vegades van que em dius el mateix.

No tinc res contra Musicat ni ningú de l'Associació te res amb Musicat. Tot el contrari, aplaudim la vostra tasca.

El que passa és que tenim diferents punts de vista.

Vosaltres tot ho tracteu de la mateixa manera, amb la més estricta legalitat i això està molt bé. Però, nosaltres pensem que no és el mateix un grup que un altre. No ha de fer el mateix un grup que fa 70 cantades a l'any, que pràcticament podria viure d'això, de cantar havaneres, que grups que fan moltes menys cantades i que el que guanyen anualment no arriba ni al salari mínim.

Els mateixos de Convergència que tu dius, també ho veuen com nosaltres.

El tema és difícil, però per nosaltres un grup que no arriba a 25 cantades trobem molt fort que hagi de donar-se d'alta a la Seguretat Social per 25 dies l'any. És lògic que hi hagi factura i ho afegeixin a la Declaració de Renda cadascú, però cotitzar...ens sembla massa. Només és una opinió que troba recolzament, però ens manca els criteris legals per a poder-ho aplicar Per altra banda hi ha molts Jubilats, i

es posen frenètics quan els hi dius que els han de rebaixar la pensió. Ja hi ha grups que han plegat. Nosaltres defensem aquest punt de vista i no sabem si ho aconseguirem, però d'aconseguir-ho haurà valgut la pena.

I per tot això, tan amics. Be, així ho espero al menys per part meva. És possible que, finalment haguem d'anar a parar a Musicat.

Salutacions cordials

Francesc Salse